

МКУ «Управление Алькеевского МР РТ
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселая палитра»
Возраст обучающихся 10-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Мунадиева Эльмира Яхъевна
Педагог дополнительного образования

с. Базарные Матаки 2022г.

1.2 Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	"Дом детского творчества" Алькеевского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Веселая палитра"
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Мунадиева Эльмира Яхъевна
4.2.	ФИО, должность	
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	11-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая групповая
5.4.	Цель программы	создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Теория и практика
7.	Формы мониторинга результивности	Тестирование, самостоятельная работа, контрольная работа, устный опрос, устный зачет, защита проекта, фронтальный опрос
8.	Результивность реализации программы	По окончании курса обучения, программа должна быть усвоена: -эффективный уровень- - оптимальный уровень- Сохранность контингента-100% Участие в конкурсах, фестивалях- Наличие призеров и победителей в конкурсах: - республиканский уровень- - муниципальный уровень-
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2020
10.	Рецензенты	

1.3 Оглавление.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Титульный лист.
- 1.2 Информационная карта образовательной программы.
- 1.3 Оглавление.
- 1.4 Пояснительная записка.
- 1.5 Учебный план (если программа предусматривает несколько учебных курсов (модулей)).
- 1.6 Содержание программы.
- 1.7 Планируемые результаты освоения программы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы.
- 2.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.
- 2.3 Список литературы.
- 2.4 Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы).

1.4. Пояснительная Записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусствоведом.

Актуальность программы. Изобразительная деятельность занимает особое место в воспитании и развитии детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, отдаляет детей от национальной культуры традиций.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа предусматривает введение в план работы заданий, позволяющих более широко и профессионально освоить приемы и методы работы при создании эстетически значимого произведения – рисунка, батика, коллажа, гобелена и др.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе, но и на формирование личного оценочного отношения, как к выполненному заданию, так и к творческому процессу в целом.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Направленность (профиль) программы

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании учащихся, способствует развитию художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью.

Программа является модифицированной, по уровню усвоения – общекультурной, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности модульной.

В связи с тем, что длительность занятий утомляет учащихся, теоретические и практические части занятий будут комбинироваться в зависимости от изучаемой темы. В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся в ходе объяснения теоретического материала необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий, увязывать изучаемый материал с жизнью, практикой, опытом учащихся.

Материал более доходчиво воспринимается детьми, когда руководитель творческого объединения не просто рассказывает его сущность, а вовлекает учащихся в свои рассуждения, побуждает их мыслить. При усвоении новой технологии у ребенка возникает противоречие между стремлением получить желаемый результат и нехваткой знаний или различных умений, приводящих к достижению данного результата. Необходимо сделать практику экспериментирования, самостоятельного «открытия» нового знания опытным путем важной составной частью занятия.

Программа предусматривает различные варианты выполнения работ при освоении различных техник. Вариативность достигается путем упрощения или усложнения задания; допускается также выполнение работы по собственному замыслу учащихся.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Тип программы – модифицированная, комбинированная составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
4. Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012-2017 годы»;
5. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ МОиН РТ №1465/14 от 25 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуг по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции.

7. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ-МОиН РТ РЦВР РТ - Казань-2017г Устав, учебный план МБО ДО ДДТ.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы будет предусмотренный вариативный компонент заданий на повышенном уровне сложности для детей с выраженными способностями к изобразительной деятельности. Повышенный уровень предполагает более академическое обучение изобразительному искусству, для обучающихся обычного уровня обучения упор делается на декоративные творческие задания, такие как коллаж, папье- маше, батик, гобелен и т.д., нетрадиционные техники рисования.

Программа предусматривает активное включение нетрадиционных техник рисования, что должно способствовать расширению представлений детей отворчестве, творческом процессе, возможностях материалов, развивать фантазию и воображение.

Организация процесса обучения строится таким образом, чтобы деятельность была детям интересна и продуктивна. Поэтому многие занятия выстраиваются по принципу мастер-класса. На занятиях дети приобретают опыт грамотного общения с произведениями профессионального искусства, соотносят свой творческий труд с результатом труда художников, познают искусство на примерах качественно художественного продукта.

Программа разработана в соответствии с требованиями личностно-деятельностного подхода к полученным знаниям, умениям, навыкам.

Цель: создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

воспитательные:

- формировать эмоционально-ценостное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;
- содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики.
- поддерживать стремление к творческой активности;
- создание условий для формирования творческой, созидающей личности;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

обучающие:

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиций);
- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- познакомить с технологическими приемами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Адресат программы

Образовательная программа «Веселая палитра» реализуется на базе МБОУ БМСОШ.

Программа охватывает возрастные группы от 11 до 14 лет, набор детей свободный, переменный. В группу I года обучения принимаются все желающие. Программа II года обучения рассчитана на детей, прошедших курс первого года обучения или имеющих аналогичные знания и умения принимаются в группы по результатам тестирования. Группа III года обучения формируется из:

- детей второго года обучения, перешедших на следующий уровень;
- детей прошедших специальное тестирование и при наличии определённого уровня знаний, умений и навыков, соответствующих данному году обучения;
- детей прошедших курс обучения по программе «Как прекрасен этот мир» и оставшихся по желанию воспитанников и родителей на повторное обучение.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа рассчитана на учащихся 5-8 классов, с учетом возрастных и психологических особенностей этого возраста, который принято считать подростковым. В этом возрасте дети очень активны и стремятся узнавать что-то новое. Наполняемость в группах составляет в 1-й -15 человек, 2-й год обучения - 12 человек, 3-й год обучения – 10 человек. Принимаются все желающие без какой-либо подготовки. Группы формируются по возрастной категории детей (одновозрастные)

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие способствует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Срок освоения программы: рассчитана на 3 года:

1-й год обучения – 144 часа;

2-й год обучения – 216 часов;

3-й год обучения – 216 часов.

Режим занятий

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа,

3-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа.

1.5 Учебный план I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Введение в программу	1	1	2	
2	Живопись	6	24	30	
3	Рисунок	6	22	28	
4	Декоративное рисование	5	15	20	
5	Конструирование из бумаги	3	15	18	
6	Выразительные средства графических материалов	6	28	34	
7	Экскурсии в музеи и на выставки	10	-	10	
8	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	39	105	144	

II год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теор	Практ	Всего	
1	Введение в программу	2		2	
2	Королева Живопись	4	18	22	
3	Азбука рисования	3	27	30	
4	Пейзаж	3	15	18	
5	Бумажная пластика	3	25	28	
6	Азы композиции	3	25	28	
7	Мезенская роспись	2	26	28	
8	Лубочные картинки	6	40	46	
10	Ярмарка	2		2	
11	Экскурсии в музеи и на выставки	10	-	10	
12	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	40	176	216	

III год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	
2	Графика	5	25	30	
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	2	10	12	
4	Фигура и портрет человека	4	28	32	
5	Образ природы	3	13	16	
6	Декоративно-прикладное рисование	1,5	8,5	10	
7	Азы перспективы	2	6	8	
8	Дизайн	2	10	12	
9	Городецкая роспись	6	38	44	
10	Цветочные узоры	6,5	39,5	46	

11	Экскурсии в музеи	2	-	2	
12	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	38	178	216	

1.6. Содержание программы

Первый Год Обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуашь: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Сбор красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёсткая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарашивание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Второй Год Обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции.

Создание из мяты бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Мезенская роспись.

Тема 7.1. Северная графика Мезени. Из истории. Беседа.

Тема 7.2. Мезенские прописи

Цель. Знакомство с мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи - прямых и волнистых линий.

Организация занятия. Перед тем как дети приступят к практическому занятию, необходимо рассказать им о промысле, его истории, географии, показать образцы, выполненные народными мастерами, или их изображения.

Выполнение задания. Дети стараются воспроизвести представленные образцы. Для облегчения задачи задание дается в квадратных формах.

Тема 7.3. Узоры в прямой клетке

Цель. Знакомство с простым геометрическим орнаментом.

Организация занятия. Геометрический орнамент получил широкое распространение в народном искусстве. Особенно часто его можно встретить у ткачих и вышивальщиц. Основу орнамента составляют ромбы, квадраты, кресты и свастические изображения. Ромбо-точечный орнамент у земледельческих народов является символом плодородия.

Выполнение задания. Дети повторяют предложенные узоры в квадратах.

Тема 7.4. Простые элементы

Цель. Освоение простых элементов мезенской росписи спиралек и зигзагов.

Организация занятия. Ни одна роспись не обходится без изображения всевозможных зигзагообразных и спиральных форм. Особенно часто они встречаются при изображении мирового дерева, или «древа жизни». Исследователи полагают, что спирали и зигзаги есть не что иное, как изображение змей, всегда присутствующих в подобных сюжетах. *Выполнение задания.* Дети выполняют упражнения на повтор представленных на образцах элементов росписи. Все спиралевидные элементы воспроизводятся без отрыва руки.

Тема 7.4. Узоры в косой клетке

Цель. Освоение традиционных мезенских орнаментов.

Организация занятия. Рассмотреть с детьми построение орнаментов в косой клетке. Обратить внимание на ритмическое чередование элементов узора.

Выполнение задания. По намеченным линиям дети копируют элементы узора и заполняют ленту до конца страницы.

Тема 7.5. Ленточный орнамент

Цель. Знакомство с ленточным орнаментом.

Организация занятия. Следует обратить внимание детей на то, что при явной простоте геометрического узора он, благодаря различным сочетаниям и изменению масштаба (размера),

дает широкий простор для построения разнообразных орнаментов.

Выполнение задания. Дети вначале кистью наносят границу полосы, а затем при помощи пера (или кисти) воспроизводят орнамент черной краской.

Тема 7.6. Роспись поставка

Цель. Декоративное оформление поставка геометрическим орнаментом.

Организация занятия. Необходимо заострить внимание детей на том, что орнамента отдельно от предмета, на котором он расположен, не бывает. Расположение и характер орнамента определяются формой вещи. Дети рассматривают в тетради рисунок коробухи, называют элементы геометрического орнамента, из которого построен декор. А начать занятие можно с пояснения хозяйственного предназначения различных предметов крестьянской жизни - поставок, коробух, солонок, туесов и т. п.

Выполнение задания. Дети самостоятельно составляют геометрический орнамент и расписывают поставок.

Тема 7.7. Уточки и лебеди

Цель. Знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи.

Организация занятия. Мотив птицы, приносящей добрую весть или подарок, - широко распространен в народном искусстве. Птицу на вершине дерева часто можно встретить на мезенских берестяных туесах. Птица, пожалуй, самый излюбленный мотив народных мастеров. Кроме того, у северных крестьян в обычай вешать деревянных птиц из щепы в красном углу избы. Это пережиток того же мотива - «птица на дереве», так как с красным углом дома связывали почитаемое дерево.

Выполнение задания. Дети копируют предложенные варианты изображения птиц. В альбоме показана последовательность исполнения росписи наиболее распространенных образов - уточек и лебедей. Каждое последующее изображение птицы отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

Тема 7.8. Роспись коробухи (крышка)

Цель. Декоративное оформление крышки коробухи орнаментом с изображением птиц.

Организация занятия. Дети рассматривают в тетради рисунок, на котором представлен образец росписи на круговой форме. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие узоры, сделанные на круге.

Выполнение задания. Дети самостоятельно придумывают (или копируют) и карандашом размечают основные элементы узора на круглой форме. Затем по опорным линиям производят роспись крышки коробухи.

Тема 7.9. Цветы и деревья

Цель. Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи.

Организация занятия. Довольно часто встречается на мезенских прялках изображение нескольких деревьев или одиноко стоящего дерева, нередко ели. Особый интерес представляет композиция из трех деревьев: два одинаковых дерева располагаются симметрично по отношению к центральному дереву, выделяющемуся относительно большим размером. О том, что подобный сюжет не случаен на мезенских прялках, свидетельствует факт, что тот же сюжет имеет место в росписи старинной мебели в мезенских домах.

Выполнение задания. Дети копируют предложенные варианты изображения цветов и деревьев.

Тема 7.10. Роспись утицы

Цель. Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева (цветка).

Организация занятия. Дети рассматривают в тетради рисунок, на котором представлен образец росписи ковша. *Хорошо*, если есть возможность продемонстрировать другие предметы с изображением цветов и деревьев.

Выполнение задания. Дети самостоятельно придумывают (или копируют) и карандашом размечают основные элементы узора на ковше другой формы. Зачем по опорным линиям производят роспись ковша.

Тема 7.11. Олени и кони

Цель. Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи.

Организация занятия. К числу самых распространенных и любимых образов, чаще всего изображаемых мезенскими мастерами, следует отнести изображение коробей и оленей. Кони мезенских росписей в большей мере, чем изображения коней в других крестьянских росписях, отстоят от реального прототипа. Большинство из них имело красно-оранжевую окраску, несвойственную, как известно лошадям. Туловище черного коня нередко покрывалось сплошным решетчатым узором, еще больше подчеркивающим его необычное происхождение. Противоестественно длинные и тонкие ноги лошадей завершались на концах изображением перьев, подобных тем, которые рисовались у птиц. Часто кони изображались не следующими друг за другом, а противостоящими друг другу. Иногда на вздыбленных лошадях были нарисованы борющиеся друг с другом всадники. О том, что изображаемые на прялках кони неземного происхождения, свидетельствуют также многочисленные солярные знаки, помещенные рисовальщиками над гривами и возле ног коней.

Выполнение задания. Изображения фигур животных очень схожи между собой. Все отличие оленей от лошадей заключается в том, что вместо гривы у них за спиной такими же черными штрихами рисуются разветвленные рога. Дети копируют предложенное изображение оленя или коня. Каждое последующее изображение животного отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

Тема 7.12. Роспись доски

Цель. Декоративное оформление доски зооморфным орнаментом.

Организация занятия. Дети рассматривают в тетради рисунок, на котором представлен образец росписи туеса с изображением оленей; кроме того на последней странице есть рисунок мезенской прялки. Хорошо, если есть возможность показать и другие образцы росписи с изображением животных.

Выполнение задания. Дети самостоятельно расписывают доску. При необходимости можно предварительно произвести разметку карандашом. Однако было бы очень хорошо завершить данный цикл обучения росписи декорированием реальной разделочной доски, которую можно изготовить в школьных мастерских или же купить на рынке, вернисаже.

Тема 7.13. Выставка работ.

Раздел 8. Лубочные картинки

Тема 8.1. История возникновения графического народного искусства

Тема 8.2 «Рисование штрихами»

Задание 1. В маленьких прямоугольниках представлены штриховые узоры. Отыщи эти узоры на большом рисунке.

Задание 2. Художник заметил и отобрал не все узоры. Отыщи на большой картинке узоры, пропущенные художником и один из них нарисуй в пустом прямоугольнике.

Что написано в словаре. Гравюра - это оттиск с формы, на которой вырезан какой-то рисунок. На рисунке присутствуют лишь два цвета - белый и черный. По-французски graver значит «вырезать». Гравюра на дереве называется ксилографией. Бывают гравюры не только на дереве, но и на металле - офорт, и на линолеуме - линогравюра, и на особом известковом камне - литография.

Задание 3. В пяти прямоугольниках художник начал рисовать узор, но не успел завершить работу. Заполни до конца прямоугольники соответствующим узором.

Задание 4. Заверши работу по штрихованию овечки. Не забудь нарисовать траву. Ради нее овечке пришлось взобраться на этот холм.

Тема 8.3 «Древо жизни»

Многие образы древнерусского искусства дошли до наших дней благодаря лубочным картинкам. Образ дерева с двумя птицами по бокам идет от первых легенд о возникновении мира. Легенда повествует о том, что среди бескрайних водных просторов стояло дерево от двух птиц, свивших на нем гнездо, началась жизнь. Это дерево, или, как его называют, «древо жизни», является символом всего живого на Земле .

Задание 2. Внимательно рассмотри деревья и нарисуй те, которые тебе больше всего понравились.

Задание 1. Внимательно рассмотри образец и, используя технику штриховки, дорисуй дерево на 6 большой картинке и раскрась ее

Тема 8.4. «Райский сад».

На лубочных картинках всегда присутствует много цветов, точно так же, как и на полях рукописей старообрядческих книг. Это тоже старорусская традиция, и связана она с мечтой народа о райской счастливой жизни. Необыкновенные растения райского сада со сказочными цветами и человек в этом раю поражают воображение зрителя, показывают богатство и многообразие идеального мира и дают силы и надежду в суровых буднях российской действительности. Сам человек и его жизнь на фоне цветущего сада воспринимаются в другом свете.

Задание 1. Внимательно рассмотри образец и, используя технику штриховки, дорисуй картину в рамке и раскрась ее.

Задание 2. Внимательно рассмотри цветы и нарисуй те, которые тебе больше всего понравились.

Тема 8.5. Предания старины глубокой.

В лубочных картинках нашел свое отражение героический эпос о богатырях. Излюбленные темы лубочных картинок - былины об Илье Муромце и Соловье-разбойнике, часто встречались иллюстрации и к другим повестям сказочного фольклора: сказкам о Бабе Яге и о Коньке-Горбунке, не редки иллюстрации к описаниям чудесных и фантастических существ, таких как Алконост, Сирин, Змей Горыныч и Тугарин Змеевич.

Задание 1. Внимательно рассмотри образец, дорисуй райскую птицу и раскрась ее.

Задание 2. Внимательно рассмотри героев и нарисуй кого-нибудь из них.

Задание 3. Используя технику штриховки, дорисуй перья и хвост у филина и раскрась

Тема 8.6. Совушка - сова.

Изображения реальных земных птиц часто встречаются на лубочных листах, но даже они в значительной степени стилизованы, и в них также прослеживается древнерусская традиция с отголосками языческих верований славян. Наши предки почитали животных и птиц, которые, по их представлениям, были слугами добрых и злых сил и делились на друзей и врагов человека. Например, филин был постоянным спутником хозяина леса - лешего.

Тема 8.7. Кот казанский

Очень многих животных можно встретить на лубяных картинках. Некоторые из них вписаны в сюжет, а иные выступают главными персонажами. Часто такие изображения носят аллегорический смысл, понятный лишь посвященным. Так, картинка «Кот казанский» была посвящена Петру Первому, а надпись, помещенная возле головы кота, как бы пародирует длинный официальный титул царя.

Задание 1. Используя технику штриховки, дорисуй и раскрась кота.

Тема 8.8. Медведь в шляпе.

Столь редкие праздники в жизни трудового люда тем не менее часто находили отражение в лубочных картинках. Особой любовью пользовались уличные представления скоморохов с обязательными участниками этих спектаклей - медведем

и козой, а также другими традиционными шутливыми персонажами: неудачниками Фомой и Еремой, простофилями Савоской и Парамошкой. Такие листы всегда сопровождались забавными рифмованными текстами.

Задание 1. Внимательно рассмотри образец и, используя технику штриховки, дорисуй козу и медведя и раскрась их.

Тема 8.9. Города и веси.

В обиходе русской жизни одно из первых мест занимали странствования по святым местам. Самым почетным и самым отважным считалось паломничество в Иерусалим. Поэтому картинки на память, картинки-путеводители, изображения памятников архитектуры и достопримечательностей составляли целую отрасль народной печатной графики.

Задание 1. Используя технику штриховки, закончи картину и раскрась ее.

Тема 8.10. Герои и обыватели

Особой популярностью на Руси долгие годы пользовалась так называемая лубочная литература - переводные средневековые романы и их русские вольные пересказы: «Повесть о князе Петре Златые Ключи», «Сказка о Еруслане Лазаревиче» и особенно «Повесть о Бове Королевиче». Главные герои повести - Бова, королевна Дружневна, Полкан, Салтан-часто выступали и центральными персонажами лубочных картин.

Задание 1. Используя технику штриховки, дорисуй картину и раскрась ее.

Тема 8.11. Чудеса со всего света.

В далеких селах, разбросанных по глухим лесам русской равнины, о новостях техники и о событиях в других странах узнавали по изображениям на лубочных картинках. Часто именно из лубочных картинок крестьяне узнавали, как выглядят корабли и пароходы, паровозы и воздушные шары. Особенно остро реагировал лубок на участие армии в военных действиях, иллюстрируя газетные сообщения и стремясь быть актуальным.

Задание 1. Используя технику штриховки, дорисуй корабль, морские волны и раскрась картинку.

Тема 8.12. Оформление работ для выставки

Раздел 9. Ситцевый лоскуток.

Тема 9.1. Из истории. Беседа.

Тема 9.2. Солнышко

1. Отыскать в приложении лоскутный набор и отрезать его целиком по пунктирной линии.
2. Вырезать детали из лоскутов.
3. Прикрепить детали лоскута, как показано на схеме «начальный этап работы».
4. Наклеить детали лоскута.
5. Вклейте солнечный диск.
6. Для завершения композиции можно дорисовать лицо солнышку, как показано на рисунке.

Тема 9.3. Петя-петушок

1. Отыскать в приложении лоскутный набор и отрезать его целиком по пунктирной линии.
2. Вырезать детали из лоскутов.
3. Прикрепить туловище, как показано на схеме «начальный этап работы».
4. Приклейте детали хвоста.
5. На заключительном этапе прикрепляем крыло и гребень с бородкой.
6. Глаз можно дорисовать или приклейте маленький темный кружок.

Тема 9.4. Праздничный букет

1. Отыскать в приложении лоскутный набор и отрезать его целиком по пунктирной линии.
2. Вырезать детали согласно крою из лоскутов.
3. Прикрепить вазу и цветы, как показано на схемах этапов работы».
4. Затем крепятся листья.
5. На заключительном этапе крепим центральные части цветов.

Тема 9.5. Жар - птица

1. Отыскать в приложении лоскутный набор и отрезать его целиком по пунктирной линии.
2. Вырезать детали из лоскутов.
3. Прикрепить три пера хвоста жар-птицы, как показано на схеме «начальный этап работы».
4. Затем крепим детали хвоста.
5. На заключительном этапе, поверх перьев хвоста, крепим туловище. Глаза и детали головы можно навести карандашом, как показано на рисунке.

Тема 9.6. Лоскутный коврик

1. Отыскать в приложении лоскутный набор и отрезать его целиком по пунктирной линии.
2. Вырезать детали из лоскутов.
3. Прикрепить квадраты, как показано на схеме «начальный этап работы».
4. Затем крепится квадрат и треугольники.

Тема 9.7. Петрушка-музыкант

1. На заключительном этапе прикрепляем малые квадраты
2. Отыскать в приложении лоскутный набор и отрезать его целиком по пунктирной линии.
3. Вырезать детали согласно крою из лоскутов.

4. Прикрепить детали костюма, как показано на схеме «начальный этап работы».
5. Затем крепим детали костюма и воротник.
6. На заключительном этапе крепят оставшиеся детали.

Раздел 10. Экскурсии в музеи и на выставки.

Экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.; художественные выставки.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Третий Год Обучения.

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Раздел 2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процрапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 2.2. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 2.3. Гравюра на картоне.

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Тема 2.4. Линогравюра.

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Тема 2.5. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. Набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5.1. Работа на пленэрe.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 5.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 5.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Раздел 7. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливющимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 8. Дизайн.

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 8.1. Карнавальные маски.

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полуобъёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

Тема 8.2. Фантазийные шляпы.

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Раздел 9. Городецкая роспись.

Тема 9.1. «Основные элементы росписи»

Цель. Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек.

Организация занятия. Перед тем, как дети приступят к рисованию, необходимо рассказать им о промысле и дать рассмотреть городецкие изделия. По возможности показать иллюстрации, открытки, слайды и фильмы. Можно посетить с детьми музей или выставку народного декоративно-прикладного искусства.

Выполнение задания. Все элементы городецкой росписи дети рисуют сразу кистью (кисть № 1), без предварительной прорисовки карандашом. Чтобы получить дугу красивой формы, ее начинают аккуратно прописывать кончиком кисти, едва касаясь поверхности, затем к середине дуги нажим усиливается и заканчивается рисование элемента опять без нажима. Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности.

Тема 9.2. «Украшки и рамки»

Цель. Освоение традиционных городецких орнаментов.

Организация занятия. Дети внимательно рассматривают представленные образцы орнаментов и слушают рассказ учителя об особенностях их построения на полосе. Целесообразно напомнить, что слова орнамент, декор и украшение — синонимы и что орнамента без предмета, который он украшает, не существует. Детям предлагается отыскать орнаменты на различных предметах. Следует рассказать особенности построения орнамента в городецкой росписи, напомнить законы симметрии. *Выполнение задания.* Упражнение на воспроизведение образца. Дети продолжают начатый орнамент на полосе, максимально точно копируя предложенный вариант.

Тема 9.3. «Розан и ромашка»

Цель. Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи — «розаном».

Организация занятия. С детьми следует рассмотреть городецкие изделия, в росписи которых встречается элемент «розан». Пояснить, что так называется цветок, имеющий круглую середину в центре и лепестки в виде дужек по краю цветка. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка.

Необходимо внимательно рассмотреть последовательность выполнения каждого этапа росписи и запомнить название этих этапов.

Выполнение задания. Обратите внимание на последовательность выполнения работы. Сначала крупной кистью (кисть №4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «теневка» — обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1).

Последовательность выполнения узора «ромашка» та же, что и при рисовании «розана».

Тема 9.4. «Ваза с цветами»

Цель. Освоение основных элементов гороцекой росписи — «розана» и «ромашки».

Выполнение задания. Дети завершают работу над панно «Ваза с цветами» дорисовывая «розаны» и «ромашки» в букет таким образом, чтобы получилась симметричная композиция.

Тема 9.5 «Листья и кустики»

Цель. Знакомство с художественным элементом гороцекой росписи — «листочком».

Организация занятия. Рассмотреть с детьми различные цветочные орнаменты на гороцких изделиях. Обратить внимание на различную форму листьев, ритмичность их чередования и количество элементов узора. Листочки обычно объединяют в группы из трех, пяти и более штук, как бы вырастающих из одного стебля. Центральный лист, как правило, всегда намного больше боковых. Нередко листочки присутствуют в узоре парами, в этом случае они обычно одинакового размера.

Выполнение задания. Дети рассматривают верхнюю строчку, где подробно показан порядок выполнения работы. Последовательность росписи та же, что и в предыдущих случаях: сначала рисуют общий контур, имеющий вид листовидного пятна, затем осуществляют теневку и оживку его при помощи тонких штрихов.

Рядом с образцами воспроизводят листья и кустики.

Тема 9.6. «Расписное панно»

Цель. Закрепление умения составлять узор из листьев.

Выполнение задания. Дети заканчивают работу над расписным панно добавляя листочки и кустики таким образом, чтобы получилась симметричная композиция.

Тема 9.7. «Купавка и бутон»

Цель. Знакомство с традиционным элементом Городецкой росписи — «купавкой».

Организация занятия. Следует рассмотреть с детьми гороцкие изделия, в росписи которых встречается элемент «купавка». Пояснить, что так называется цветок со смещенным центром. Пусть дети самостоятельно сформулируют разницу между «купавкой» и «розаном».

Выполнение задания. Проводится аналогично занятию №3.

Тема 9.8. «Поставец»

Цель. Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов гороцкой росписи — «купавок», «бутонов» и «листочков».

Организация занятия. В левой части листа представлены две композиции на круглой и прямоугольной формах. Дети внимательно рассматривают предложенные рисунки и при желании используют их как образец при расписывании поставца.

Выполнение задания. Задание выполняется на повтор или импровизацию по рекомендации учителя.

Тема 9.9. «Гроздь винограда»

Цель. Знакомство с традиционным гороцким мотивом — «гроздь винограда».

Организация занятия. Проводится аналогично занятию № 3.

Выполнение задания. На схеме показана последовательность рисования «грозди винограда» и оставлено место для самостоятельной работы. Обратите внимание на то, что каждая гроздь имеет свою оживку.

Тема 9.10. «Декоративное блюдо»

Цель. Освоение росписи Городецкого мотива — «гроздь винограда».

Выполнение задания. Необходимо закончить панно. Нижняя часть рисунка должна быть симметрична верхней.

Тема 9.11. «Городецкая роза»

Цель. Знакомство с декоративным изображением розы в городецкой росписи.

Организация занятия и выполнение задания. Проводится аналогично занятию №3.

Тема 9.12. «Солонка»

Цель. Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционного мотива «городецкая роза».

Организация занятия. В левой части листа представлены три типа «оживки» городецкой розы. Дети внимательно рассматривают предложенные рисунки и при желании используют их при росписи поставца.

Выполнение задания. При росписи солонки дети могут придумать свою композицию, либо использовать в качестве образца роспись верхней части солонки.

Тема 9.13. «Основы композиции»

Цель. Знакомство с вариантами композиционного размещения узора на разделочных досках.

Организация занятия. Детям рассказывают о существовании традиционных схем расположения узора в прямоугольной форме: с одним крупным цветком и несколькими мелкими ; с двумя крупными и тремя крупными цветками в сочетании с разным количеством мелких цветов. Внизу приводятся различные формы разделочных досок. Конечный вид изделия будет зависеть от избранной формы предмета, схемы узора и цветового решения всей композиции. Последовательность работы над композицией показана на примере выполнения гирлянды: сначала рисуется самый крупный цветок (цветки), затем цветы помельче, потом листочки, и в конце выполняется теневка и оживка всей композиции.

Выполнение задания. Детям предлагается самостоятельно расписать разделочную доску предложенной формы.

Тема 9.14. «Городецкий фазан»

Цель. Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — «птицей».

Организация занятия. Детей следует познакомить с городецкими сюжетами, в которых присутствует данный мотив. В рабочей тетради дети рассматривают и запоминают последовательность выполнения каждого этапа росписи. Птиц обычно рисуют, начиная с крыла, затем выполняют грудь, причем, линию наносят, ориентируясь на линию крыла. После этого дорисовывают остальные части тела. Когда контур нанесен, всю поверхность рисунка закрашивают, оставляя лишь основные внутренние линии. После этого приступают к оживке, то есть к детальной проработке образа с помощью тонких мазков, штрихов и нанесению более светлых оттенков на контур.

Выполнение задания. Дети самостоятельно завершают симметричную композицию, вписывая Городецкого фазана в правую часть панно.

Тема 9.15. «Птицы волшебного сада»

Цель. Знакомство с изображением различных видов городецких птиц.

Организация занятия. Образ птицы в славянской мифологии связан с мечтой о небе. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад — «ирий». Там произрастает мировое дерево, у вершины которого обитают удивительные птицы. Птицы также часто служили посредниками между землей и могущественными небесными силами, от которых во многом зависела жизнь человека. Педагог рассказывает детям об изображении птиц в декоративно-прикладном искусстве, о символике и мифологии, связанной с образом птицы в народном искусстве; показывает и называет городецких птиц, изображенных в рабочей тетради.

Выполнение задания. Дети самостоятельно выбирают птицу для копирования и произвольно вписывают ее в предложенную рамку.

Тема 9.16. «Конь вороной»

Цель. Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — «конем».

Организация занятия. Следует рассмотреть с детьми сюжеты, в которых присутствует изображение коня. Величавость и грациозность коня выражаются в плавности и ритмичности формы, в которой органично уравновешены красота и сила. Дети рассматривают и запоминают последовательность выполнения росписи. Существует несколько способов рисования — здесь показан лишь один из них. Городецкого коня обычно рисуют черной краской. Вначале наносится изображение, похожее

на большую каплю — это грудь и шея, затем наводят изображение перевернутой капли размером поменьше — это круп и задняя нога Городецкого коня. После этого дописывают ноги, голову и, на заключительном этапе работы над контуром, прорисовывают гриву и хвост. После этого приступают к оживке, которая заключается в прорисовке сбруи и седла. Если конь без всадника, то уздечку изображают привязанной к передней поднятой ноге, а сбрую на груди выполняют в форме цветка.

Выполнение задания. Дети самостоятельно завершают симметричную композицию, вписывая Городецкого коня в правую часть панно.

Раздел 10. Цветочные узоры Полхов - Майдана

Тема 10.1, 2. Листья и веточки. Роспись бочонка

Цель. Знакомство с росписью и особенностью палитры. Освоение простейших элементов — «листьев» и «веточек».

Организация занятия. Перед тем как дети приступят к практическому занятию, необходимо рассказать им о промысле, его истории, показать образцы, сделанные народными мастерами, или изображения их работ. Роспись майданских декоративных изделий выполняется по четко очерченному тушью контуру. Контур рисунка наводится школьной ручкой со стальным пером, которое в зависимости от нажима дает линии разной толщины. Следует обратить внимание детей на традиционную цветовую гамму, состоящую из алого, синего и желтого цветов, которые при наложении друг на друга дают звучный красный, зеленый и фиолетовый.

Выполнение задания. Дети выполняют задания на повтор предложенных образцов, а затем самостоятельно работают над росписью бочонка. Роспись бочонка следует начать с изображения общего волнообразного стебля, опоясывающего изделие, затем изображаются крупные листья и, в последнюю очередь, мелкие листочки.

Тема 10.3,4. Ягоды и бутоны. Роспись кувшина

Цель. Освоение элементов росписи — «ягода» и «бутон». Построение простейших композиций.

Выполнение задания. Проводится аналогично занятию №1. При росписи кувшина стебель пусть широкой волной, как показано на образце. В росписи, где преобладают растительные мотивы, очень важно понимание движения. Даже тогда, когда стебель полностью не изображен, должно сохраняться ощущение стебля целиком. Стебель является той скрытой осью, которая организует элементы орнамента, определяет композицию росписи. Изображение бутона и ягод производится, как и на предыдущем занятии, от крупных к более мелким. Листики изображаются после ягод.

Тема 10.5,6. Цветочки. Роспись матрешек

Цель. Освоение элемента росписи — «цветочек». Развитие детской фантазии.

Организация занятия. Традиционная майданская матрешка отличается от классической формой. Она несколько вытянута, головка у нее узкая и как бы срезана сверху. Лица полхов-майданских матрешек нарисованы торопливо и условно. Наряд тоже нарисован не по шаблону: нет ни платка с завязанными концами, ни сарафана и передника. Вместо этого — условный овал, в овале лицо, а вся остальная поверхность игрушки заполнена крупными и яркими цветами.

Выполнение задания. Проводится аналогично занятию №1. При росписи матрешек сначала изобразите самый крупный цветок, затем бутончики и ягоды. После соединения их стебельками подрисуйте листики. Лицо матрешки рисуйте по предварительной разметке.

Занятие 4. Майданская роза. Роспись вазы

Цель. Освоение традиционного элемента росписи — большой майданской розы.

Организация занятия. В начале занятия педагог рассказывает о самом главном цветке росписи и о символике, которую он несет. Майданская роза — это не обыкновенный цветок, а скорее символ цветка. Таких роз не найти ни в одном ботаническом саду. Сравниться с ними могут лишь аленъкий цветочек из русских сказок или цветок папоротника из древнерусских преданий. Это — цветок-мечта, цветок-идеал.

Выполнение задания. Дети внимательно изучают последовательность каждого этапа изображения цветка, а затем рисуют самостоятельно вначале в свободной манере на левой странице, а затем расписывают вазу на правой странице тетради.

Тема 10.7,8. Гирлянда. Деревянные лошадки

Цель. Знакомство с некоторыми приемами построения цветочного узора на форме.

Выполнение задания. Дети внимательно рассматривают последовательность выполнения каждого этапа рисования гирлянды и цветовой заливки, затем тренируются в ее изображении сначала в произвольной форме, а затем расписывая лошадку. Образцы росписи лошадок представлены на цветном поле в правой части страницы. Обратите внимание на то, что гирлянды в изделии «лошадка» имеют изогнутую форму, повторяющую изгибы шеи и ножек. Крупный цветок лучше изображать в нижней части шеи игрушечной лошадки, где для него больше пространства.

Тема 10.9,10. Цветочный узор. Панно

Цель. Закрепление навыков изображения растительных элементов, построение крупных букетов. Развитие фантазии.

Организация занятия. Организационно данное занятие является продолжением предыдущего и одновременно заключительным в разделе изучения растительных элементов. Дети должны в произвольной манере расписать панно. Но прежде они внимательно изучают рисунки на полях. На левом поле показана последовательность изображения, традиционного для росписи цветка, отличного по форме от розы, а на правом — последовательность построения букетной композиции. В начале работы над композицией обозначается зрительный центр, в данном случае крупный цветок, затем цветы поменьше, а уже после этого прописываются главные и вспомогательные стебли и веточки с мелкими цветами, бутонами, листочками и ягодками.

Выполнение задания. Детям предлагается украсить декоративное панно пышным букетом. Он может состоять из цветов одного вида (букет справа) или из разных цветов (букет слева). Следите за тем, чтобы основные цветовые « пятна » располагались в центральной части панно.

Тема 10.11,12. Птички-невелички. Роспись сахарницы

Цель. Освоение традиционного элемента майданской росписи — « птичка ».

Организация занятия. Майданские птички — это, как правило, очень простые курочки да уточки, а еще — кукушки и голубки. Нет традиционных для народных росписей жар-птиц и павлинов с большими пышными хвостами. Самая яркая птичка — это обыкновенный петушок, правда, благодаря яркости красок он тоже выглядит как чудо-птица.

Выполнение задания. Предложите детям сначала изобразить несколько несложных птичек, а затем расписать сахарницу. Во время росписи все принципы построения композиции сохраняются, как и при изображении цветочного орнамента — сначала птичка, как главный элемент композиции, а затем цветочки, веточки, листочки и, наконец, крошечные ягоды — точки. Птичка не должна быть слишком маленькой, иначе она затеряется в листве.

Тема 10.13,14. Чудо-петушок. Гриб-копилка

Цель. Освоение элемента майданской росписи — « петушок ».

Организация занятия и выполнение задания. Проводится аналогично занятию №7. Вначале дети осваивают рисование петушка на левой странице тетради, обращая внимание на изменяемые элементы — хвосты, крылья, гребешки, затем приступают к росписи гриба на правой странице.

Тема 10.15,16. Храмы, мельницы и дома. Роспись солонки

Цель. Освоение принципов построения архитектурных композиций.

Организация занятия. Весьма распространенный сюжет майданской росписи состоит из различных архитектурных сооружений, таких как мельница, церковь, дворец, сельский дом, терем, и фона с традиционным растительным узором. На левой странице представлены некоторые образцы архитектурных видов росписи.

Выполнение задания. Дети пробуют свои силы в изображении архитектурного пейзажа, а затем на правой странице рисуют пейзаж с мельницей на солонке.

Тема 10.17,18. Пейзажные картинки. Роспись поставца

Цель. Освоение принципов построения декоративного пейзажа, знакомство с мотивом полхов-майданской росписи — « Домики » или « Заря ».

Организация занятия. Пейзажные картинки на игрушках и посуде в Полхов-Майдане называют « Заря ». Что бы ни рисовал художник — домик посреди лужайки, мельницу на берегу реки, речку с пароходом, — над ними непременно полыхает алая заря, заливая все небо малиновым цветом.

Все пейзажи изображаются в пейзажных окошках-вставках — «клейма». Они могут иметь разнообразную форму в зависимости от предмета, на котором изображены. Пейзажные вставки чаще всего пишут на плоских крышках и стенках крупных изделий цилиндрической формы.

Выполнение задания. Основными элементами пейзажа являются, как правило, домики и дерево (одно или два). С них начинаем рисовать пейзажную картинку. Следующий важный этап — обозначение линии горизонта, которая проводится либо по середине клейма, либо чуть выше. Заканчивается построение композиции изображением дальнего леса у горизонта, дорожкой (или речкой), заборчиками, кустиками, птичками и прочими необходимыми деталями. Наибольшую сложность вызывает изображение крон берез и кустиков. Для этого используют эластичный чулок. Кусочек чулка сворачивают трубочкой, окунают в разведенную водой краску, промакивают на салфетке, чтобы снять лишние капли, и методом припечатывания изображают листья на деревьях и кустарниках.

Раздел 11. Экскурсии в музеи.

Экскурсии в Государственную Третьяковскую Галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.

Раздел 12. Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

1.7Планируемые результаты освоения программы

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

Познавательные УУД:

- использует полученные знания на высоком уровне самостоятельности;
- ЗУНЫ соответствуют программным требованиям, усвоены точно и глубоко;
- предпринимает попытки самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и ведение работы на высоком уровне самостоятельности;
- осмысленное получение знаний;
- проявление глубокого интереса к предмету.

Регулятивные УУД:

- выполняет инструкции и указания педагога по работе с инструментами, материалами и правилами ведения работы;
- планирует совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- обучающийся обладает достаточными волевыми качествами для ведения долгосрочных работ, доводит начатую работу до конца;
- обучающийся имеет достаточное внимание, умеет удерживать его на продолжительное время, умеет подмечать детали;
- способен самостоятельно доводить работу до конца;
- обучающийся обладает достаточной памятью для выполнения заданий попамяти;
- участвует в обсуждениях, проявляет инициативу, предлагает решения;
- осуществляет самоконтроль, пошаговый контроль;
- умеет работать в коллективе, соотносить свои желания и интересы других людей.

Личностные УУД:

- осознание своих творческих способностей;
- способность проявлять инициативу;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- адекватно воспринимает оценку, спокойно отстаивает свое мнение, может критически оценить свою работу;
- проявляет стойкий интерес к изобразительной деятельности;

- эмоционально отзывчив.

Коммуникативные УУД:

- идет на активный контакт со сверстниками и педагогом;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;
- проявляет интерес к личности другого человека;
- допускает возможность существования у людей различных точек зрения;
- способен обратиться в случае необходимости за помощью кодногруппнику и педагогу.

Творческие способности:

- способен находить нестандартные решения;
- обладает развитым воображением и фантазией;
- работы эмоциональны, выразительны, оригинальны;
- выполняет задания на высоком уровне самостоятельности;
- владеет техниками, способен придумать новое, экспериментировать;
- использует в работах различные средства выразительности;
- передает в работах пространство, светотень, пропорции, гармонично подбирает цвета;
- стремиться к созданию гармоничной композиции.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Результатом освоения данной программы для детей являются усвоение теоретических и практических знаний в области эстетического компонента предметного мира.

В процессе освоения программы дети может:

Знать:

- виды и жанры искусства;
- понятия: перспектива, линия горизонта, точка схода, пространство, объем, пропорции;
- понятия: цветовое отношение, колорит, контраст, тон, насыщенность, светлотность, тёплые, холодные, дополнительные цвета;
- понятия: живопись, рисунок, композиция, композиционный центр, компоновка, подмалевок;
- основные приемы и техники владения художественными материалами в графике, живописи;
- имена наиболее значимых для искусства художников;
- особенности использования и правильного применения материалов и инструментов.

Уметь:

- создать изображение предмета с характерными пропорциями и согласно творческому замыслу;
- подобрать цветовую палитру для будущего произведения;
- применять в своем творчестве, полученные теоретические знания;
- грамотно разместить изображение на листе, получить необходимый оттенок цвета, передать пропорции предметов, объем;
- компоновать изображение;
- создавать выразительный образ;
- самостоятельно подбирать дополнительную информацию при подготовке заданий по композиции.

Овладеть навыками:

- специфических приемов использования акварельных, гуашевых красок, графических материалов, пластилина;
- овладеть на определенном уровне нетрадиционными техниками рисования;
- грамотно рассказать о произведении искусства с использованием специальных терминов;
- объяснить «зрителям» непонятные специальные термины.

По окончании программы обучающиеся способны проявлять следующие качества:

- проявлять интерес к изобразительной деятельности;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- эмоционально откликаться на события окружающей жизни;
- проявлять интерес к обсуждению выставок, собственных работ;

- творчески откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе;
- способен проявлять самоконтроль и самооценку.

Уровни:

Познавательные УУД:

Высокий уровень

- применяет самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения поставленных задач, использует в работе изученные приемы;
- знает и различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура и др.), жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт);
- знает основы цветоведения, называет основные, составные и дополнительные цвета;
- умеет сравнивать и обобщать предметы, устанавливать связи между ними;
- ориентируется в пространстве картины и на плоскости листа;
- способен передавать форму предметов, руководствуясь основными его характеристиками (пропорции, цвет, форма);
- может создать несложный сюжет, объединить предметы;
- умеет отделять главное от второстепенного;
- высокий интерес к предмету, получению знаний;
- правильно пользуется оборудование и материалами.

Средний уровень

- применяет знания с подсказками педагога;
- различает и называет цвета, затрудняется в подборе и названии оттенков;
- знает и различает виды и жанры изобразительного искусства, допускает незначительные неточности в определении;
- различает и называет цвета, затрудняется в подборе и названии оттенков;
- может самостоятельно описывать предметы и объекты, выделяет их характерные признаки и особенности с незначительными ошибками;
- способен передавать форму предмета, допускает незначительные ошибки в пропорциях и оттенках;
- создает несложные сюжеты с участием подсказками педагога;
- проявляет стойкий интерес к предмету;
- правильно использует материалы инструменты.

Низкий уровень

- допускает значительные пробелы в теории;
- не знает основные, дополнительные и составные цвета, путается в названии оттенков;
- не может самостоятельно описать предметы, не выделяет их основные характеристики, признаки и особенности;
- не способен передавать форму предмета, допускает значительные ошибки в передаче формы, пропорций, цвета;
- не умеет создать несложный сюжет;
- проявляет слабый интерес к изобразительной деятельности, получению новых знаний;
- художественные навыки и умения не сформированы;
- не знает названий материалов, неправильно использует инструменты.

Регулятивные УУД:

Высокий уровень

- удерживает внимание, слушая рассказ взрослого, рассматривая продукцию или следя за образцом по операционной схеме;
- выполняет инструкцию взрослого при работе с материалами, продукциями, схемами;
- способен самостоятельно доводить работу до конца;

- обсуждает проблему, отвечает на вопросы по содержанию прослушанного текста;
- успешно выполняет задания по памяти и образцу;
- ответы и выполнение поставленных для обучающегося успешны, следуя предложенным образцам.

Средний уровень

- может отвлекаться, терять последовательность событий, слушая рассказ взрослого, рассматривая репродукцию;
- требуется дополнительная инструкция, уточнения;
- выполняет инструкцию взрослого при работе не всегда последовательно, допуская незначительные ошибки;
- отвечает на вопросы по содержанию прослушанного текста, затрудняется в высказывании своего мнения.

Низкий уровень

- Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого;
- невнимателен, не может сосредоточиться на задании, не активен, несамостоятелен;
- требуется многократная инструкция педагога;
- испытывает трудности в соблюдении словесной инструкции;
- самостоятельно не может спланировать свою деятельность.

Личностные УУД:

Высокий уровень

- адекватен к оценке взрослого;
- эмоционально - положительно относиться изобразительной деятельности (к предложенному заданию, к процессу деятельности, к своему продукту);
- задание выполняет самостоятельно. В случае необходимости обращается с вопросами;
- эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, художественные произведения, мир природы.

Средний уровень

- эмоционально реагирует на оценку взрослого;
- собственная оценка может быть не адекватна (занята или занижена);
- требуется незначительная помощь взрослого;
- бережно относится лишь к своему произведению, в работе допускает небрежность.

Низкий уровень

- не проявляет заинтересованности к получению новых знаний;
- безразличен к оценке взрослого, собственная оценка отсутствует.

Коммуникативные УУД:

Высокий уровень:

- осуществляет активный контакт со сверстниками и педагогом;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;
- проявляет интерес к личности другого человека;
- способен обратиться в случае необходимости за помощью одногруппнику и педагогу.

Средний уровень:

- испытывает некоторые затруднения в общении со сверстниками и педагогом;
- иногда испытывает трудности в работе с другими детьми;
- не всегда обращается за помощью к педагогу даже если испытывает трудности.

Низкий уровень:

- мало коммуникабелен;
- не складываются отношения со сверстниками;
- не может работать в группе.

Творческие способности:

Высокий уровень

- способен достаточно точно передать форму, пропорцию, цвет и особенность объектов;
- проявляя активный поиск в подборе особых средств выразительности;

- линии плавные, слитные, при раскрашивании не выходят за пределы контура;
- стремится к наиболее полному раскрытию замысла;
- композиция работ достаточно гармонична;
- владеет техниками, есть попытки к экспериментам;
- проявляет фантазию в создании работы;
- работы эмоциональны, выразительны, оригинальны.

Средний уровень

- обучающийся справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов, деталей изображения;
- способен правильно понимать выразительные средства искусства (линии, форму, цвет, колорит, ритм, композицию), но допускает незначительные искажения при передаче формы и строения объекта;
- композиция простая;
- линии неуверенные, работа выполнена не совсем аккуратно;
- присутствует некоторая схематичность изображения;
- замысел оригинал, но основан на предыдущем опыте;
- работа выразительна, но мало эмоциональна.

Низкий уровень:

- обучающийся затрудняется в передаче форм и особенностей объектов или допускает значительные ошибки в передаче этих особенностей;
- рисунки схематичны;
- замысел не раскрыт или стереотипен
- допускает значительное искажение формы;
- композиция носит случайный характер;
- рисунки небрежны, неэмоциональны;
- в основном репродуктивный уровень изобразительной деятельности.

Материально-техническое оснащение

1. Предметы быта:

- стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- керамические (крышки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

9. Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.

2. Акварельные краски.

3. Гуашевые краски 12-24 цвета.

4. Палитра

5. Кисти круглые и плоские разного размера.

6. Карандаши разной твердости, ластики.

7. Гелевые ручки, ватные палочки.

8. Фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши.

9. Пластилин, глина, доски для лепки, стеки.
10. Баночки для воды.
11. Салфетки
12. Зубная щетка, губка, полиэтиленовые пакеты
13. Краски для батика и инструменты к ним
14. Рамка для гобелена, шерстяные нитки разных цветов
15. Витражные краски и стекло

Санитарно-гигиеническое обеспечение:

Площадь помещения 51 кв.м.

Численность группы не должна превышать 12 человек. Окна должны быть чистыми и ничем не заставленными.

Нормативно-правовое обеспечение:

Основными законодательными актами, регулирующими организацию данной программы, являются:

- Конституция РФ, гарантирующая права на получение бесплатного образования;
- Закон «Об образовании»;
- Федеральная программа развития образования;
- Типовые положения об учреждениях дополнительного образования;
- Концепция модернизации дополнительного образования;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования.

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Веселая палитра» ведет специалист с высшим образованием Мунадиева Э.Я., стаж пед.работы 33 года. По образованию – учитель черчения и рисования, КИСИ, 1992г.

Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя : тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы- зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Тестовые материалы (см. приложение) выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Отчетные просмотры проектных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся.

Специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Программа способствует:

- повышению внутренней мотивации ребенка;
- появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий;
- желанию добиваться планируемого результата;
- приобретению навыков самостоятельной работы;
- развитию мелкой моторики;
- созданию творческой атмосферы на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

Таблица 1

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

Фамилия, имя, .:	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				

	зелёный цвет?				
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				

Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуашь?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)					
2.	Что такое ритм в орнаменте?					
3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?					
4.	Какие народные промыслы ты знаешь?					
5.	Что означает рефлекс в живописи?					
6.	Что означает тон в рисунке?					
7.	Какие графические материалы ты знаешь?					
8.	Что такое стилизация природных форм?					
9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?					
10.	Что означает техника «гризайль»?					

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Бумаконтр.			

Таблица 2

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за 3 года обучения

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Методические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав,	Визуальная форма объяснения задания

			<ul style="list-style-type: none"> цветов; • силуэты деревьев 	
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: <ul style="list-style-type: none"> • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти 	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Тёплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: <ul style="list-style-type: none"> • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня 	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: <ul style="list-style-type: none"> • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк 	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: <ul style="list-style-type: none"> • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры 	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: <ul style="list-style-type: none"> • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и 	Наглядная помощь в решении учебных задач

			<p>грустных клоунов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты 	
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	<p>«Линейная и воздушная перспектива»</p> <p>«Поэтапная работа над натюрмортом»</p> <p>«Формы и строение предметов»</p> <p>«Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»</p>	<p>Натюрморт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками 	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	<p>Конструирование из бумаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бумажные «вырезанки»; • объемная аппликация; • сувенирные открытки; • карнавальные маски 	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	<p>«Пропорции головы человека»</p> <p>«Использование различных техник в работе над портретом»</p>	<p>Изображение человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун 	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	<p>«Линейная и воздушная перспектива»</p> <p>«Различные формы деревьев»</p> <p>«Образ дерева»</p>	<p>Пейзаж:</p> <ul style="list-style-type: none"> • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состояние; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето) 	<p>Повышение результатов исполнения</p> <p>Примерная форма для подражания</p>

2.3 Список использованной литературы для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

для родителей и обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Календарный учебный график I год обучения

№п/п	Месяц	Число	Время прор занятий	Форма занятия	Кол. часов	Тема	Место проведения	Форма контр
1.			14.30	Теория практика	2	Введение в программу	Каб. №5	
2.			14.30	Теория Практика	2	Свойства красок	Каб. №5	Выставка детских работ
3.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
4.			14.30	Практика	2		Каб. №5	

5.			14.30	Теория Практика	2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	Каб. №5	Выставка детских работ
6.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
7.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
8.			14.30	Теория Практика	2	Праздник тёплых и холодных цветов	Каб. №5	
9.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
10.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
11.			14.30	Теория Практика	2	Серо-чёрный мир красок	Каб. №5	
12.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
13.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
14.			14.30	Теория	2	Красочное настроение	Каб. №5	
15.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
16.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
17.			14.30	Теория Практика	2	Волшебная линия	Каб. №5	
18.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
19.			14.30	Теория практика	2	Точка	Каб. №5	
20.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
21.			14.30	Теория практика	2	Пятно	Каб. №5	
22.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
23.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
24.			14.30	Теория практика	2	Форма	Каб. №5	
25.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
26.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
27.			14.30	Теория практика	2	Контраст форм	Каб. №5	
28.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
29.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
30.			14.30	Теория практика	2	Симметрия	Каб. №5	Выставка детских работ
31.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
32.			14.30	Теория практика	2	Стилизация	Каб. №5	
33.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
34.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
35.			14.30	Практика	2	Декоративные узоры	Каб. №5	
36.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
37.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
38.			14.30	Теория практика	2	Сказочная композиция	Каб. №5	
39.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
40.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
41.			14.30	Практика	2	Работа с рваной бумагой	Каб. №5	Выставка детских работ
42.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
43.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
44.			14.30	Практика	2	Работа с мятой бумагой	Каб. №5	
45.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
46.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
						Смешанная техника (скручивание, складывание, резание	Каб. №5	
							Каб. №5	

47.			14.30	Практика	2	бумаги)	Каб. №5	Выставка детских работ
48.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
49.			14.30	Теория практика	2	Цветные карандаши	Каб. №5	
50.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
51.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
52.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
53.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
54.			14.30	Практика	2	Гелевые ручки, тушь	Каб. №5	
55.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
56.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
57.			14.30	Теория практика	2		Восковые мелки, фломастеры	
58.			14.30	Практика	2	Пастель, уголь	Каб. №5	
59.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
60.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
61.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
62.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
63.			14.30	Практика	2	Экскурсии в музеи и на выставки	Каб. №5	
64.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
65.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
66.				Экскурсии	2		Каб. №5	
67.				Экскурсии	2		Каб. №5	
68.				Экскурсии	2	Итоговое занятие	Каб. №5	
69.				Экскурсии	2		Каб. №5	
70.				Экскурсии	2		Каб. №5	
71.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
72.				Теория практика	2		Каб. №5	
					144			

IIгод обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			14.30	Теория практика	2	Введение в программу	Каб. №5	Выставка детских работ
2.			14.30	Теория практика	2	Гармония цвета	Каб. №5	
3.				Практика	2		Каб. №5	
4.				Практика	2		Каб. №5	
5.			14.30	Теория практика	2	Контраст цвета	Каб. №5	
6.				Практика	2		Каб. №5	
7.				Практика	2		Каб. №5	
8.			14.30	Теория практика	2	Цветные кляксы	Каб. №5	
9.				Практика	2		Каб. №5	
10.				Практика	2		Каб. №5	
11.			14.30	Теория практика	2	Пропорции	Каб. №5	Выставка детских работ
12.				Практика	2		Каб. №5	
13.				Практика	2		Каб. №5	

14.				Практика	2	Плоскостное и объёмное изображение	Каб. №5	Выставка детских работ
15.				Практика	2		Каб. №5	
16.				Практика	2		Каб. №5	
17.		14.30	Теория практика	2	Каб. №5			
18.			Практика	2	Каб. №5			
19.			Практика	2	Каб. №5			
20.			Практика	2	Каб. №5			
21.			Практика	2	Каб. №5			
22.			Практика	2	Каб. №5			
23.		14.30	Теория практика	2	Рисование с натуры и по памяти	Каб. №5	Выставка детских работ	
24.			Практика	2		Каб. №5		
25.			Практика	2		Каб. №5		
26.			Практика	2		Каб. №5		
27.			Практика	2		Каб. №5		
28.			Практика	2		Каб. №5		
29.		14.30	Теория практика	2	Образ дерева	Каб. №5	Выставка детских работ	
30.			Практика	2		Каб. №5		
31.		14.30	Теория практика	2	Живописная связь неба и земли	Каб. №5	Выставка детских работ	
32.			Практика	2		Каб. №5		
33.		14.30	Теория практика	2	Времена года	Каб. №5	Выставка детских работ	
34.			Практика	2		Каб. №5		
35.			Практика	2		Каб. №5		
36.			Практика	2		Каб. №5		
37.			Практика	2		Каб. №5		
38.		14.30	Теория практика	2	Полуплоскостные изделия	Каб. №5	Выставка детских работ	
39.			Практика	2		Каб. №5		
40.			Практика	2		Каб. №5		
41.			Практика	2		Каб. №5		
42.		14.30	Теория практика	2	Объёмные композиции	Каб. №5	Выставка детских работ	
43.			Практика	2		Каб. №5		
44.			Практика	2		Каб. №5		
45.			Практика	2		Каб. №5		
46.			Практика	2		Каб. №5		
47.		14.30	Теория практика	2	Сувенирные открытки	Каб. №5	Выставка детских работ	
48.			Практика	2		Каб. №5		
49.			Практика	2		Каб. №5		
50.			Практика	2		Каб. №5		
51.			Практика	2		Каб. №5		
52.		14.30	Теория практика	2	Линия горизонта	Каб. №5	Выставка детских работ	
53.			Практика	2		Каб. №5		
54.			Практика	2		Каб. №5		
55.			Практика	2		Каб. №5		

56.				Практика	2		Каб. №5	
57.			14.30	Теория практика	2	Композиционный центр	Каб. №5	
58.				Практика	2		Каб. №5	
59.				Практика	2		Каб. №5	
60.				Практика	2		Каб. №5	
61.		14.30		Теория практика	2	Ритм и движение	Каб. №5	
62.				Практика	2		Каб. №5	
63.				Практика	2		Каб. №5	
64.				Практика	2		Каб. №5	
65.				Практика	2		Каб. №5	
66.		14.30		Теория практика	2	Мезенская роспись Северная графика Мезени	Каб. №5	Выставка детских работ
67.		14.30		Теория практика	2	Мезенские росписи	Каб. №5	
68.		14.30		Теория практика	2	Узоры в прямой клетке	Каб. №5	
69.		14.30		Теория практика	2	Простые элементы	Каб. №5	
70.		14.30		Теория практика	2	Узоры в косой клетке	Каб. №5	
71.		14.30		Теория практика	2	Ленточный орнамент	Каб. №5	
72.		14.30		Теория практика	2	Роспись подставка	Каб. №5	
73.		14.30		Теория практика	2	Уточки и лебеди	Каб. №5	
74.		14.30		Теория практика	2	Роспись коробухи (крышка)	Каб. №5	
75.		14.30		Теория практика	2	Цветы и деревья	Каб. №5	
76.		14.30		Теория практика	2	Роспись утицы	Каб. №5	
77.		14.30		Теория практика	2	Олени и кони	Каб. №5	
78.		14.30		Теория практика	2	Роспись доски	Каб. №5	
79.		14.30		Теория практика	2	Выставка работ	Каб. №5	
80.		14.30		Теория практика	2	Лубочные картинки История возникновения графического народного искусства.	Каб. №5	Выставка детских работ
81.		14.30		Теория практика	2	«Рисование штрихами»	Каб. №5	
82.		14.30		Теория практика	2	«Древо жизни»	Каб. №5	
83.				Практика	2		Каб. №5	
84.		14.30		Теория практика	2	«Райский сад»	Каб. №5	
85.		14.30		Теория практика	2	«Предания старины глубокой»	Каб. №5	
86.		14.30		Теория практика	2	«Совушка – сова»	Каб. №5	

87.			14.30	Теория практика	2	«Кот казанский»	Каб. №5	Выставка детских работ
88.			14.30	Теория практика	2	«Медведь в шляпе»	Каб. №5	
89.			14.30	Теория практика	2	«Города и веси»	Каб. №5	
90.			14.30	Теория практика	2	«Герои и обыватели»	Каб. №5	
91.				Практика	2		Каб. №5	
92.			14.30	Теория практика	2	«Чудеса со всего света»	Каб. №5	
93.				Практика	2		Каб. №5	
94.			14.30	Теория практика	2	Оформление работ для выставки.	Каб. №5	
95.			14.30	Теория практика	2	Выставка работ	Каб. №5	
96.			14.30	Теория практика	2	Ситцевый лоскуток Из истории.	Каб. №5	
97.			14.30	Теория практика	2	Солнышко.	Каб. №5	
98.			14.30	Теория практика	2	Петя - петушок	Каб. №5	
99.			14.30	Теория практика	2	Праздничный букет.	Каб. №5	
100.			14.30	Теория практика	2	Жар – птица.	Каб. №5	
101.			14.30	Теория практика	2	Лоскутный коврик.	Каб. №5	
102.			14.30	Теория практика	2	Петрушка - музыкант.	Каб. №5	
103.			14.30	Теория практика	2	Ярмарка	Каб. №5	
104.			14.30	Экскурсии	2	Экскурсии в музеи и на выставки		
105.				Экскурсии	2			
106.				Экскурсии	2			
107.				Экскурсии	2			
108.			14.30	Теория практика	2	Итоговое занятие	Каб. №5	
					216			

III год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			14.30	Теория практика	2	Введение в программу	Каб. №5	
2.			14.30	Теория практика	2	Граттаж	Каб. №5	Выставка детских работ
3.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
4.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
5.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
6.			14.30	Практика	2	Монотипия	Каб. №5	
7.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
8.			14.30	Теория практика	2		Гравюра на картоне	

9.			14.30	Практика	2	Линогравюра	Каб. №5	Выставка детских работ
10.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
11.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
12.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
13.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
14.			14.30	Теория практика	2	Гризайль	Каб. №5	
15.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
16.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
17.			14.30	Теория практика	2	Натюрморт в холодной гамме	Каб. №5	
18.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
19.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
20.			14.30	Теория практика	2	Натюрморт в тёплой гамме	Каб. №5	Выставка детских работ
21.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
22.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
23.			14.30	Теория практика	2	Набросок с натуры	Каб. №5	
24.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
25.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
26.			14.30	Практика	2	Силуэт	Каб. №5	
27.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
28.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
29.			14.30	Практика	2	Живописный портрет	Каб. №5	Выставка детских работ
30.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
31.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
32.			14.30	Практика	2	Фигура человека в движении	Каб. №5	
33.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
34.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
35.			14.30	Теория практика	2	Работа на пленэр	Каб. №5	Выставка детских работ
36.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
37.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
38.			14.30	Практика	2	Работа по впечатлению	Каб. №5	
39.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
40.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
41.			14.30	Практика	2	Тематический пейзаж	Каб. №5	
42.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
43.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
44.			14.30	Практика	2	Особенности русских народных промыслов	Каб. №5	Выставка детских работ
45.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
46.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
47.			14.30	Теория практика	2	Декоративная композиция	Каб. №5	Выставка детских работ
48.			14.30	Теория практика	2			

49.			14.30	Практика	2	(витраж)	Каб. №5	
50.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
51.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
52.			14.30	Теория практика	2	Линейная перспектива	Каб. №5	Выставка детских работ
53.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
54.			14.30	Теория практика	2	Воздушная цветотперспектив а	Каб. №5	
55.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
56.			14.30	Теория практика	2	Карнавальные маски	Каб. №5	Выставка детских работ
57.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
58.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
59.			14.30	Теория практика	2	Фантазийные шляпы	Каб. №5	
60.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
61.			14.30	Практика	2	Городецкая роспись «Основные элементы росписи»	Каб. №5	Декоративное оформление доски (дерев.доска). Самостоятельная работа. Выставка работ.
62.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
63.			14.30	Теория практика	2	«Украшки и рамки»	Каб. №5	
64.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
65.			14.30	Теория практика	2	«Розан и ромашка»	Каб. №5	
66.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
67.			14.30	Практика	2	«Ваза с цветами»	Каб. №5	
68.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
69.			14.30	Теория практика	2	«Листья и кустики»	Каб. №5	
70.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
71.			14.30	Теория практика	2	«Расписное панно»	Каб. №5	
72.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
73.			14.30	Практика	2	«Поставец»	Каб. №5	
74.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
75.			14.30	Теория практика	2	«Грозь винограда»	Каб. №5	
76.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
77.			14.30	Теория практика	2	«Декоративное блюдо»	Каб. №5	
78.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
79.			14.30	Теория практика	2	«Городецкая роза»	Каб. №5	
80.			14.30	Теория практика	2		Каб. №5	
81.			14.30	Теория практика	2	«Солонка»	Каб. №5	
82.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
83.			14.30	Теория практика	2	«Птицы волшебного сада»	Каб. №5	
							Каб. №5	
						«Конь вороной»	Каб. №5	
							Каб. №5	

84.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
85.			14.30	Теория практика	2	Цветочные узоры Полхов – Майдана Листья и веточки.	Каб. №5	Роспись бочонка, кувшина, матрешек, лошадки, сахарницы, солонки, поставца.
86.			14.30	Теория практика	2	Роспись бочонка	Каб. №5	
87.			14.30	Теория практика	2	Ягоды и бутоны.	Каб. №5	
88.			14.30	Теория практика	2	Роспись кувшина	Каб. №5	Выставка работ.
89.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
90.			14.30	Теория практика	2	Цветочки.	Каб. №5	
91.			14.30	Теория практика	2	Роспись матрешек	Каб. №5	
92.			14.30	Теория практика	2	Гирлянда.	Каб. №5	
93.			14.30	Теория практика	2	Деревянные лошадки	Каб. №5	
94.			14.30	Теория практика	2	Цветочный узор.	Каб. №5	
95.			14.30	Теория практика	2	Панно	Каб. №5	
96.			14.30	Теория практика	2	Птички-невелички.	Каб. №5	
97.			14.30	Теория практика	2	Роспись сахарницы	Каб. №5	
98.			14.30	Теория практика	2	Чудо-петушок.	Каб. №5	
99.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
100.			14.30	Теория практика	2	Гриб-копилка	Каб. №5	
101.			14.30	Теория практика	2	Храмы, мельницы и дома.	Каб. №5	
102.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
103.			14.30	Теория практика	2	Роспись солонки	Каб. №5	
104.			14.30	Теория практика	2	Пейзажные картинки.	Каб. №5	
105.			14.30	Практика	2		Каб. №5	
106.			14.30	Теория практика	2	Роспись поставца	Каб. №5	
107.			14.30	Экскурси и	2	Экскурсии в музеи		
108.			14.30	Беседа	2	Итоговое занятие	Каб. №5	
					216	Итого:		